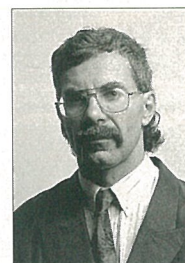


# KAZETOVÉ MAGNETOFONY VYŠŠÍ STŘEDNÍ TŘÍDY



Bohumil Sýkora  
Vladimír Rybář



## K poslechovému testu

Jaképak asi mohou být rozdíly mezi decky v této cenové kategorii? Když v podstatě bez chyby (rozuměj – v relacích obvyklých u tohoto druhu výrobků) mohou hrát přístroje v ceně kolem 10 000 Kč, dalo by se čekat, že dražší stroje už se budou lišit jen luxusními detaily.

Leč není tomu tak. Všechny mají samozřejmě tři hlavy, většinou je dodržen i jakýsi standard vybavení (Dolby B, C, MPX filtr, nastavování záznamových parametrů, HX Pro atd.), ale už třeba Dolby S samozřejmě není. A, bohužel, samozřejmě není ani bezchybný zvuk. Přístroje v testu převyšují své levnější příbuzné snad jen provedením, což je znát přinejmenším na jejich váze. Méně plasty, více kovu, patrně tedy alespoň větší spolehlivost a delší životnost. To už ale jednoduchý test neodhalí. Mezi odborníky se sušká, že těm dražším je věnována větší pozornost při výrobě, jsou pečlivěji nastavovány a podobně. Třeba je to pravda, ale jak z výsledků testu vyplývá, kvalitní zvuk to nutně znamenat nemusí.

Dálkovým ovládním jsou vybaveny, jak u této kategorie lze předpokládat, všechny testované přístroje.

## K technické zkoušce

Testované přístroje (až na Nakamichi) mají vlastní systém nastavování parametrů záznamového zesilovače a velikosti předmagnetizačního proudu. Tento systém pracoval bezchybně pouze

u Pioneera. U Sony byly objeveny některé závady: při použití pásky Sony Super metal bylo zapotřebí ještě zvýšit úroveň předmagnetizačního proudu – regulátor bias neumožňoval další zvýšení. Nastavení předmagnetizace pro pásek TDK SA-90 rovněž nebylo nejlepší (pro značný úbytek výšek). Konstrukce Sony je však velmi působivá, má extrémně tichý chod, je vybavena kompendem šumu Dolby S. Nedostatky jsou pravděpodobně způsobeny pouze špatným nastavením testovacích obvodů... Horší byla situace u Kenwoodu, kde nastavení úrovní i velikosti předmagnetizačního proudu bylo jednoznačně chybné. Dokumentují to i výsledky měření a poslechový test. Nakamichi samozřejmě nemohl mít s vlastním testovacím systémem problém, a to se při pečlivém ručním nastavení bias projevilo i při měření. V tomto případě platí, že je lepší systém jednodušší, pokud u složitějšího (i když výkonnějšího) není zaručeno správné a bezpečné nastavení již ve výrobě.

U všech přístrojů byly naměřeny velmi dobré hodnoty přeslechů. Dynamická měření vyzněla nejlépe u Pioneera i Sony.

Nakamichi je sice rychlejší, dokonalá však není jeho stabilita. Kenwood vykazoval značné známky nestability.

## Poznámka:

Podrobný slovníček pojmů spojených se záznamem zvuku viz S&V 7/95 – Co je co, o způsobu měření a významu naměřených hodnot viz S&V 6/95 – Grafy.

Kazetové magnetofony	Kenwood KX-9050	Nakamichi DR-2	Pioneer CT-S830S	Sony TC-KA6ES
Údaje poskytnuté výrobcem				
Cena	18 434	23 763	22 700	19 990
Počet motorů	4	3	3	3
Počet hlav	3	3	3	3
Dolby	B/C	B/C	B/C/S	B/C/S
HX Pro	ano	ne	ano	ano
MPX	ano	ano	ano	ano
Kalibrace	auto, 2 body	ruční, 3 body	Super Auto-BLE, ruční, auto	ruční, 3 body
Dual Capstan	ano	ano	ano	ano
Vstupy/výstupy	2/2	2/2	1/2	1/1
Nastavování záznamových parametrů	ano	ne	ano	ano
Počítadlo	neuváděno	čísla	čísla a čas	čas
Speciální vybava	synchronizace s CD		sluchátka s regulací, FLEX, synchronizace s CD	sluchátka s regulací
Dálkové ovládním	ano	ano	ano	ano
Hodnocení:				
Zvuk	65 %	7	9	10
Vybavení	15 %	9	7	10
Provedení	15 %	8	9	9
Obsluha	5 %	8	7	9
<b>STEREOTECHNIKA</b>	100 %	75 %	86 %	98 %
		dobry	velmi dobry	vynikajici
Výkon/cena	7	7	8	8

Poznámka: uvedené hodnocení je platné pouze pro určenou kategorii přístrojů a pro testované vzorky.