

PHILIPS FC 931

Jako jediný ze zúčastněných v testu nepochází od Japonců. Povrchová úprava připomíná nejjemnější smrkový papír. Konstrukční přístroj obdarovali Dolby B, C, HX Pro, automatickým nastavením druhu pásky a několika autoreversními mody. Nahrávání je schopná pouze mechanika B. Vyhledat můžeme první až patnáctou skladbu. Nastavení předmagnetizace probíhá pomocí obvodu Auto-Bias. Pro nahrávání je k dispozici ruční nastavení úrovně záznamu a Balance.

Kopírování z kazety na kazetu je možné buď standardní rychlostí, nebo dvojnásobnou (u té postrádám odposlech nahrávaného signálu – dodnes se smějí při přehození rychlosti u kotoučáku). Je možné propojení komponentů Philips pomocí systému ESI BUS. Funkční stav přístroje je indikován diodami umístěnými nad tlačítky Play.

K dispozici máme pouze jedno počítadlo, které ukazuje bezrozměrný údaj. Chceme-li použít jednotek času, je to



možné, ale jen při provozu Play či Record, u přetáčení se nechytáme. Indikátor záznamové úrovně na mne působí dojmem přístroje z roku 1983. Mechaniky jsou přesné, ale malou výtku bych měl k otvírání dvířek, která se v průměru otevrou až za šest a půl vteřiny.

Na kazetě TDK AD je nahrávka čistá, se zvýrazněnými výškami, středům chybí kousek dynamiky. Použití kazety TDK SF je namísto, středy dostávají barvu a výšky přesnost. Přehráváme-li kazetu nahranou v jednom směru ve směru opačném, dochází k jasně postřehnutelné ztrátě čistoty zvuku a úbytku vysokých kmitočtů. Při přehrávání z kazety na kazetu zákonitě stoupá hladina šumu a zvuk se zdá být drsnější. Při použití dvojnásobné rychlos-

ti je zvuk stále dostatečně čistý, s částečnou ztrátou vysokých kmitočtů.

h o d n o c e n í

cena: 9 990 Kč

pro:
cena

proti:
chudý display; pomalé otvírání dvířek

Zvuk: ★★★★★☆☆☆

Vybavení: ★★★★★☆☆☆

Obsluha: ★★★★★☆☆☆

Provedení: ★★★★★☆☆☆

Výkon/cena: ★★★★★☆☆☆

Údaje udávané výrobcem	Aiwa AD-WX929	Kenwood KX-W8060	Philips FC 931	Sony TC-WR745S	Technics RS-TR575
Cena (Kč)	11 490	12 690	9 990	11 490	9 990
Autorevers	ano	ano	ano	ano	ano
Dolby	B, C	B, C	B, C	B, C, S	B, C
Dolby HX Pro	ano	ano	ano	ano	ne
MPX filtr	ne	ano	ano	ano	auto
Volba typu pásky	auto	auto	auto	Auto Cal	ATC
Systém kalibrace	Data System	Auto Bias	Auto Bias	ano	ne
Timer	ano	ano	ano	ano	ano/ne
Počítadlo reálný čas/číselné	ano/ano	ano/ne	ne/ano	ne/ano	ano
Zrychlený přepis	ano	ano	ano	ano	ano
Otvírání dvířek	manuální	manuální	manuální	manuální	motorové
Nahrávací mechaniky	A, B	A, B	B	A, B	A, B
Kmit. charakteristika					20Hz-16kHz
kazeta Normal IEC I	20Hz-16kHz	20Hz-18kHz	40Hz-15kHz	-	20Hz-16kHz
CrO2 IEC II	20Hz-17kHz	20Hz-19kHz	40Hz-16kHz	30Hz-17kHz	20Hz-16kHz
Metal IEC IV	20Hz-18kHz	20Hz-20kHz	40Hz-16kHz	30Hz-18kHz	20Hz-17kHz
Vstup/výstup	2x cinch st., sluch.	2x cinch st., sluch.	2x cinch st., 2x cinch ESI BUS, sluch.	2x cinch st., sluch.	2x cinch st., sluch.
Počet hlav	2x2	2x2	2x2	2x2	2x2
Počet motorů	2x1	2x2	2x1	2x2	2x2
Rozměry šxvxh (mm)	430x140x317,5	440x137x269	435x140x300	430x123x290	430x136x285
Hmotnost (kg)	5,7	4,9	6	4,5	4,4
Český návod	ano	ano	ano	ano	ano
Hodnocení:					
Zvuk	55 %	8	6	7	6
Vybavení	15 %	9	7	9	8
Obsluha	15 %	8	7	6	8
Provedení	15 %	8	6	7	8
STEREO	100 %	82 %	63 %	72 %	69 %
Výkon/cena		velmi dobrý	dobry	dobry	dobry
		8	6	7	7

Poznámka: uvedené hodnocení je platné pouze pro určenou kategorii přístrojů a pro testované vzorky.

SONY TC-WR745S



Na první pohled upoutá záplava tlačítek, která jsou potřeba k ovládní vysoce nadstandardně vybaveného double decku. Kromě Dolby B, C a HX Pro je přístroj navíc vybaven kompendem Dolby S a obdovou MPX filtru, nazýváno v českém návodu stroze filtr.

Opět jde o dvě autoreversní dvouhlavé mechaniky s automatickým nastavením druhu používaných pásků. Z dalších funkcí bych vyjmenoval vyhledávání skladby dle pořadí v rozsahu následující až třicátá (!!!), nalezení požadovaného místa pomocí paměti, synchronní nahrávání, nahrávání následně, kopírování kazet dvěma rychlostmi, reprodukce a kopírování v požadovaném pořadí. K uvedení dvou posledně jmenovaných funkcí do provozu slouží systém RMS (naprostá shoda s volbou pořadí u CD přehrávačů). Ke kalibraci záznamu slouží program Auto Call, který nám automaticky nastaví předmagnetizační proud a záznamovou úroveň. Údaje o kalibraci jsou

uchovány v paměti až do vypnutí přístroje.

Display má dva okruhy. První při běhu RMS systému a druhý standardní. Každá mechanika má své bezrozměrné čtyřmístné počítadlo. Co se týče komfortu obsluhy, lze snad jen vytknout na první pohled méně přehledný ovládací panel.

Mechanika se při testu jevila ze všech nejluchnější, její rychlost je dostatečná. Při nahrávce z originálu je zvuk velice dobrý jak na kazetě TDK AD, tak na TDK SF. Při použití TDK SF má nahrávka o něco čistší výšky. Opět si ovšem musíme zapsat, jakým směrem jsme nahrávku pořídili. U Sony je jedno, na které mechanice kazetu přehráváme, ale není jedno, kterým směrem kazetu pouštíme. Při přepisu normální rychlostí se zvuk decentně

zastře a ztratí se výšky. Přepis dvojnásobnou rychlostí se k mému obrovskému překvapení jevil kvalitnější nežli přepis rychlostí normální.

h o d n o c e n í

cena: 11 490 Kč

pro:
zvuk (nepoužíváme-li autorevers); ovládací programy; Dolby S

proti:
méně přehledný ovládací panel

Zvuk: ★★★★★☆☆☆

Vybavení: ★★★★★☆☆☆

Obsluha: ★★★★★☆☆☆

Provedení: ★★★★★☆☆☆

Výkon/cena: ★★★★★☆☆☆

TECHNICS RS-TR575



Od pohledu velice pěkný přístroj, tmavě hnědá barvička, hrany zakulacené velkými poloměry.

Vybavení přístroje funkcemi mi vyhovovalo. Obě autoreversní mechaniky umožňují nahrávání dokonce paralelní, při kterém mají obě mechaniky společný obvod Dolby. Vyhledávání následující skladby a automatická volba druhu pásky je samozřejmostí. Elegantní je nastavení kalibrace pomocí systému ATC.

Úroveň záznamu se reguluje dominantním knoflíkem uprostřed předního panelu. Display hodnotím velmi vysoko. Při standardním provozu obsahuje pouze to, co je pro naši informaci nezbytné. Všechny ovladače jsou logicky umístěny a snadno dostupné, takže ani největší technický antitalent by neměl mít s ovládním problémy.

Mechanické provedení hodnotím velmi kladně. Nejtišší a nejhbitější mechanika z testovaných strojů působí

opravdu bytelně. Přetáčení vpřed i vzad disponuje vlastností Hi-Speed FF/Rew (dvourychlostní převíjení). Mechanika přetáčí asi 2,5 vteřiny „normální rychlosti“ a poté zařazuje vyšší rychlost převíjení.

Přehráváme-li kazetu v mechanice, v níž byla nahrána a zkalibrována, je zvuk (na kazetě TDK AD) čistý, s decentně ostřejšími středy a výškami, při použití TDK SF se zvuk dosti zostří, nahrávka na TDK AD je určitě lepší. Průšvih nastává, chceme-li tuto kazetu otočit a přehrát autoreversně. Čistota zvuku jde do kopru. Zahuhlané basy, bez výšek, bez detailu. Při přehrávání z kazety na kazetu normální rychlostí mírně narůstá šum a klesá dynamika nahrávky, vše v přijatelných mezích. Při dvojnásobné rychlosti nahrá-

vání mizí výšky, znečišťují se středy a zvuk je, jako by k vám nahrávka doléhala od souseda.

h o d n o c e n í

cena: 9 990 Kč

pro:
cena; provedení mechanické části; obsluha

proti:
zvuk při přepisu dvojnásobnou rychlostí

Zvuk: ★★★★★☆☆☆

Vybavení: ★★★★★☆☆☆

Obsluha: ★★★★★☆☆☆

Provedení: ★★★★★☆☆☆

Výkon/cena: ★★★★★☆☆☆